تنوين المنصوب*

أعلى الحرف يرسم أم على الألف؟

أبوأوس إبراهيم الشمسان
الأستاذ في قسم اللغة العربية
كلية الآداب-جامعة الملك سعود

ما تنوين المنصوب؟

- قال الداني:"فأما المنصوب المنون فإنه يبدل منه في حال الوقف ألـفًا لخفّته. وكذلك جاء مرسوما في الكتابة، دلالة على ذلك". المحكم ٦٠.
- المشكلة هي كالآتي:
- ما الصواب في كتابة تنوين الحرف المنصوب أعلى الحرف نكتبه أم على الألف ؟

بيتا / بيتاً

لماذا السؤال؟

- لأننا نجد في استعمال الناس اتجاهين أحدهما الرسم على الحرف والآخر الرسم على الألف.
- وثمة أشكال أخرى منها رسم التنوين عن يمين الألف (بيتـ ـًا) ومنها رسم التنوين عن شمال الألف (بيتاً).
- الحاجة ملحة إلى تخير الطريقة المفيدة التي تجنبنا كثرة الأخطاء.

فوضى الرسم

- لا يشك أحد من الناس أن الضمتين والكسرتين هما رمزان كتابيان للضمة المصحوبة بتنوين وللكسرة المصحوبة بتنوين تنطقان معا وتحذفان عند الوقف معا.
- أما الفتحة المصحوبة بتنوين فإ ا لا تحذف للوقف ولا يحذف تنوينها بل يصير ألفًا.
- توهم بعض الناس أن الفتحتين رمز للتنوين فقط ؛ ولذلك وجدناهم يرسمون الكلمات بفتحة على الحرف وبفتحتين على الألف، وكذلك المشدد:

بيتـاً / حقّـاً / حقـاً

- وكذلك يفعلون في تنوين ما ينتهي بألف مقصورة فقد يضعون حركة على الحرف وحركتين على الألف، ومنهم من يكتفي بحركتين على الألف: فتى أو فتى
- مصحف النور وهو مصحف حاسوبي يمكن أن يتضمنه برنامج تنسيق الكلمات فصل بين رمز الشدة والفتحتين:

* نشر في ا لة الثقافية، صحيفة الجزيرة، ع١٣٣، ١٠ذي القعدة ١٤٢٦هـ

قال تعالى ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقّاً وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَاباً مُهِيناً﴾ [النساء:١٥١]

والذي نراه صوابا: حقا / عذَابا

- وكذلك على الألف المقصورة:
- قال تعالى ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾ [الانبياء:٦٠]
- الصواب عندنا: فتى

الجمع بين حركة على الحرف وتنوين على الألف

ونجد هذا الخطأ انتشر في بعض الكتب اللغوية المحققة مثل كتاب (سر صناعة الإعراب) و(شرح الكافية للرضي) وهذه صفحة من الكتاب الأول:

لها[١]، كما لا يجوز شيء من ذينك في «حُبْلَى» ولا «حُبارَى»[٢].

ومثل «أَرْطَىً» «مِعْزَىً» وهو ملحق بـ«هِجْرَع»[٣]. ويدلك على أن ألفه ليست للتأنيث تنوينها، وأنه أيضاً مذكر، قال[٤]:

وِمِعْزَىً هَدِباً يعلُو قِرانَ الأرض[٥] سُودانا

ومثل ذلك أيضاً «حَبَنْطَىً»[٦] و«سَرَنْدَىً»[٧] و«دَلَنْظَىً»[٨] و«عَفَرْنَىً»[٩] و«جَلَعْبَىً»[١٠] و«صَلَخْدَىً»[١١] و«سَبَنْتَىً»[١٢] و«سَبَنْدَىً»[١٣]. كل ذلك مُلْحَق بسَفَرْجَل لإلحاق الهاء فيها ولتنوينها، قال الأعشى[١٤]:

بذاتِ لَوْثٍ عَفَرْناةٍ إذا عَثَرَتْ فالتَّعْسُ أدنى لها من أن[١٥] أقول لَعا

وقرأت على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى للكميت بن معروف الفَقْعَسيّ[١٦]:

بكلّ سَبَنْتاةٍ إذا الخِمْسُ ضَمَّها يُقَطِّعُ أَضْغانَ النَّواجي هِبابُها

---

(١) لها: سقط من ش.
(٢) الحبارى: طائر طويل العنق رمادي اللون على شكل الإوزة، في منقاره طول.
(٣) الهجرع: الأحمق.
(٤) ش: قال الشاعر. البيت في الكتاب ٢: ١٢ وما ينصرف ص ٣٠ والتكملة ص ٤٧٧ والمنصف ١: ٣٦ و٣: ٧ وشرح المفصل ٥: ٦٣ و٩: ١٤٧ واللسان (قرن) ١٧: ٢٠٩. الهدب: الكثير الهدب: ويعني به الشعر. قران الأرض: ما ارتفع منها.
(٥) ل: قرى للأرض.
(٦) الحبنطى: القصير الغليظ.
(٧) السرندى: الجريء.
(٨) الدلنظى: الشديد الدفع.
(٩) العفرنى: الخبيث المنكر الداهي.
(١٠) الجلعبى: الرجل الجافي الكثير الشر.
(١١) الصلخدى: الجمل المسن الشديد الطويل.
(١٢) السبنتى: الجريء المُقْدِم من كل شيء.
(١٣) السبندى: الطويل.
(١٤) ديوانه ص ١٥٣. اللوث: القوة. لعا له: دعاء للعاثر بأن ينتعش، ذات لوث: يعني ناقته.
(١٥) أن: سقط من ش.
(١٦) البيت منسوب إليه في مجالس ثعلب ص ٤٢٨ والمنصف ٣: ٣٠. الخمس: أن ترد الإبل اليوم الخامس بعد أن تمسك عن الماء ثلاثاً. النواجي: الإبل السريعة. تقطع أضغانها: تفوقها في الجري، فتقطع أملها عن اللحاق بها. الهباب: النشاط والإسراع.

٦٩٢

عود على بدء

- المشكلة قديمة وقد صورها لنا الداني في كتابه المحكم فبين لنا اختلاف نقّاط المصاحف في كيفية نقط المنصوب المنون:

١-"فمنهم من ينقط بأن يجعل نقطتين بالحمراء على تلك الألف المرسومة، ويعري الحرف المتحرك منهما، ومن إحداهما. وصورة ذلك كما ترى:

غفوراً رحيماً، شيئاً، خطئاً، هزواً

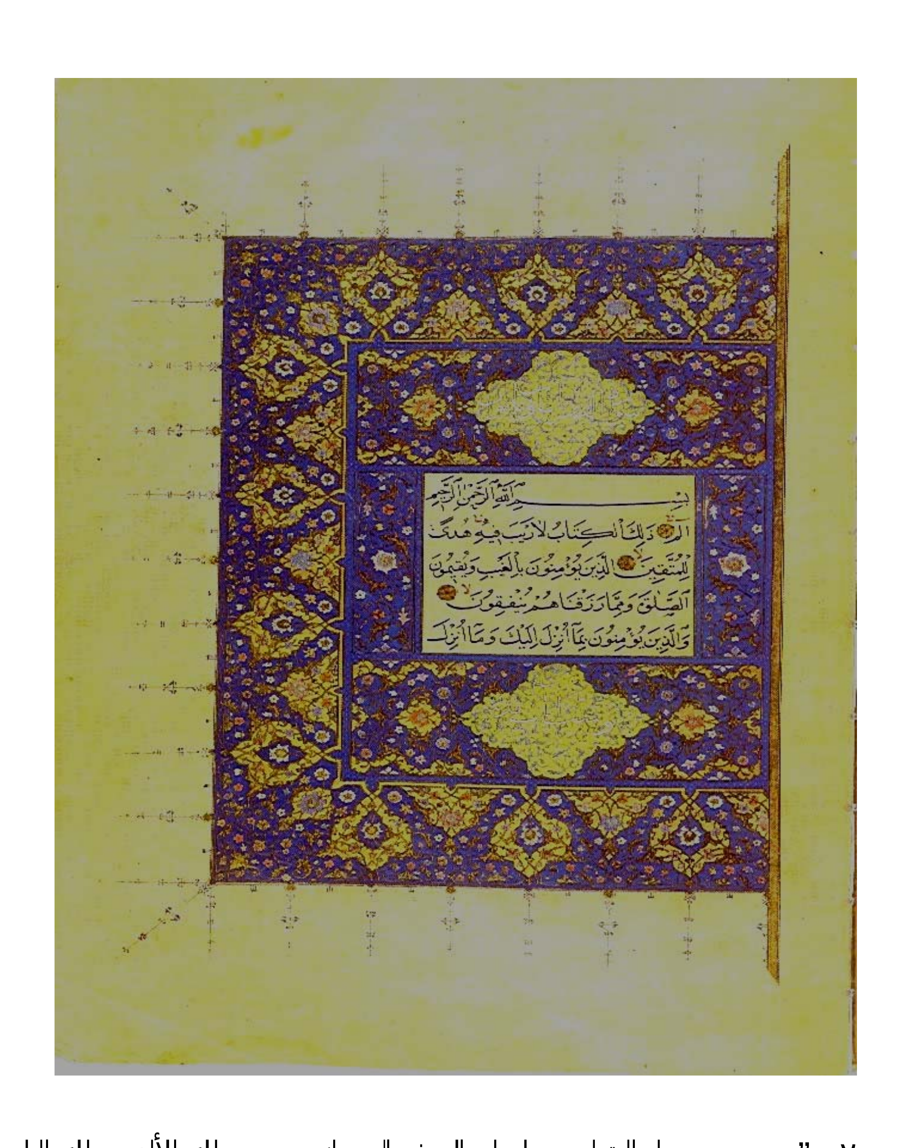
كلاً، غلاً

- "وكذا إن كان الاسم المنون مقصورا، وصورت لامه ياء، دلالة على أصله، يجعلون النقطتين أيضا على تلك الياء، لأ ا تصير ألفًا في الوقف. وذلك في نحو قوله:

هدىً، وغزىً، وأذىً، ومسمىً

وهذا مذهب أبي محمد اليزيدي. وعليه نقاط أهل المصرين، البصرة والكوفة، ونقاط أهل المدينة".المحكم٦٠

مثال للتنوين على الألف المقصورة



٢- "ومنهم من يجعل النقطتين معا على الحرف المتحرك، ويعري تلك الألف وتلك الياء منهما، ومن إحداهما.
وصورة ذلك في الألف كما ترى:

عليمًا حكيمًا، خطئًا، متكئًا، كفوًا

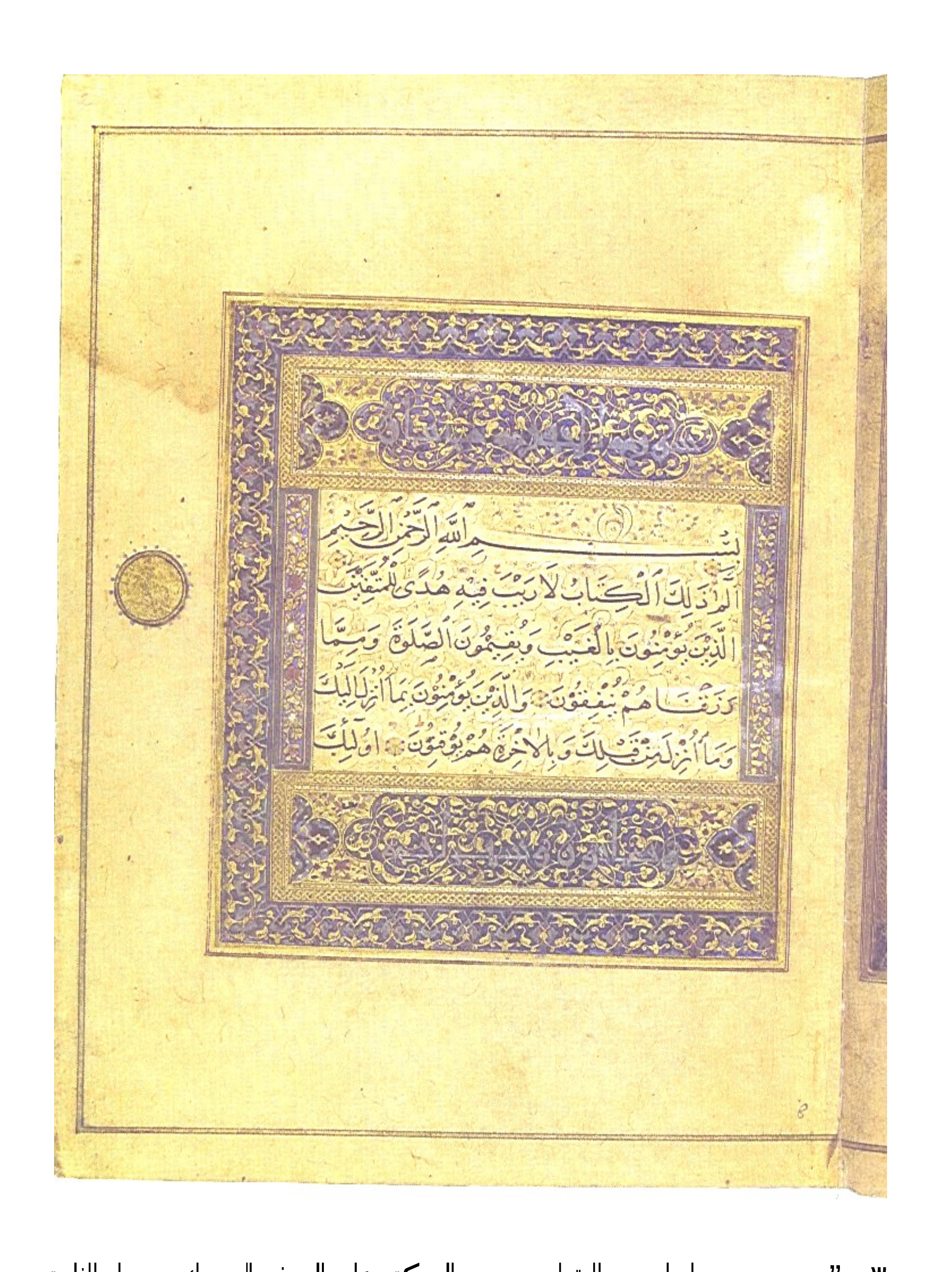
وفي الياء:

مصلًى، وغزًى، ومصفًى

وهذا مذهب الخليل وأصحابه". المحكم ٦٠
وهذا مثال لتنوين المنصوب على الحرف وبعده ألف:


من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام
أزواجا يذرؤكم فيه ليس كمثله
شيء وهو السميع البصير له مقاليد
السموات والأرض يبسط الرزق
لمن يشاء ويقدر إنه بكل شيء عليم

وهذا مثال للتنوين على الحرف قبل الالف المقصورة:


بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين
الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة ومما
رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل إليك
وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون أولئك

٣- "ومنهم من يجعل إحدى النقطتين، وهي الحركة، على الحرف المتحرك، ويجعل الثانية، وهي التنوين، على الألف وعلى الياء. وصورة ذلك ...كما ترى:

عذاباً أليماً، ملجئاً، جزءاً

مولًى عن مولًى، غزًى، سوًى

٤- "ومنهم من يجعل نقطة واحدة على الحرف المتحرك، ونقطتين على الألف، وصورة ذلك كما ترى:

وعاذاً وثموذاً، ومثلاً رجلاً، ردءاً

هذىً، عمىً، غزىً، سذىً

وذهب إلى هذين الوجهين قوم من متأخري النقاط ولا إمام لهم فيهما علمناه" المحكم ٦١

حجة رسم التنوين على الألف

- قال الداني:"من قبل أ ما لو جعلنا عليه لبقيت الألف عارية من علامة ما هي عوض منه، مع الحاجة إلى معرفة ذلك، فتصير حينئذ غير دالة على معنى، ولا مفيدة شيئا فيبطل ما لأجله رسمت وله اختيرت من بين سائر الحروف"
- يرجح الداني هذا
- "وهذا المذهب في نقط ذلك أختار وبه أقول وعليه الجمهور من النقاط". (المحكم٦٢)

حجة من رسمهما على الحرف

- قال الداني"فإنه لما كانت إحداهما هي الحركة جعلها على الحرف المتحرك دلالة على تحريكه ا ثم ضم إليها الثانية التي هي التنوين لامتناعهما من الانفصال والافتراق" المحكم ٦٢

حجة من رسم نقطة على الحرف وأخرى على الألف

- قال الداني"لما كانت إحداهما هي الحركة جعلها على الحرف المحرك ا، ولما كانت الثانية هي التنوين جعلها على الحرف المبدل منه وهو الألف تأدية لهذا المعنى وإعلاما به" المحكم ٦٢-٦٣

حجة من جعل ثلاث نقاط

- قال الداني"لما كانت إحدى النقطتين حركة الحرف المتحرك جعلها عليه، كما تجعل سائر الحركات على الحروف المتحركة ن، ثم أعادها مع التنوين لارتباطه ا وملازمته إياها وامتناع كلّ واحد منهما من الانفصال عن صاحبه أعني التنوين عن الحركة تأكيدا ودلالة على هذا المعنى" المحكم ٦٣

نقد الداني لوجوه النقط

- قال"وهذه المذاهب الثلاثة فاسدة لا تصلح عند التحقيق أما الأول منها الذي ينفرد الحرف المتحرك فيه بالنقطتين فإن الألف المرسومة بعد تعريتها من ذلك تخلو من المعنى الذي لأجل تأديته رسمت، وأما الثاني... فإن ما بين التنوين والحركة من الارتباط والملازمة والاتصال والاشتراك في الإثبات والحذف يذهب ويبطل بذلك، وأما الثالث ...فإن الحرف المتحرك تجتمع له حركتان، حركة عليه وحركة على الألف" المحكم ٦٣

استفتاء محمد العدناني

توجه محمد العدناني في مقدمة كتابه (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة) بسؤال إلى مجامع اللغة العربيـة في القـاهرة ودمشق وبغداد وكذلك المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الرباط وبعض المستشرقين والأدباء. وكان سؤاله:

هل تضعون التنوين على أعلى جانب الألف الأيمن (كتابـ ـًا) أم تضعون التنوين على الحرف الصحيح قبل الألف (كتابـ ـا) أم تضعون التنوين على الألف في ايه الكلمة (كتابـ ـاً)؟

رد د. ممدوح حقي كبير خبراء مكتب التعريب

"إن حروف العلة في الأصل امتدادات صوتية لحركاتها، والتنوين تكملة لغنة الحركة وموسيقاها، ولذا لا نرى بأسا من تحميل الألف هذا التنوين ما دامت قد أصبحت حرفًا. أما قول النحاة بأ ا حرف معتل مريض يكفيه أن يحمـ ـل حركته وحده فكيف نحمله حركتين، فقول فيه كثير من الحنان الفلسفي!!! ونحن نعتقد أن الألـ ـف مـ ـن أقـ ـوى الحروف، إن لم تكن في واقعها أقواها وأشدها جلدا وصلابة ألا ترى أ ا تستطيع أن تتغير وتتبدل وتتنكر، وتلـ ـبس لكل حال لبوسها؛ فتارة تكون ممدودة مبسوطة وطورا مهموزة مفصولة، وحينا موصولة، وأحيانا مقصورة؟ فـ ـأي حرف من حروف اللغة يستطيع هذا التلوي والتغير والتبدل والتلون سواها؟! ومع هذا كله فإنـ ـا نفـ ـضل متابعـ ـة الأكثرية المطلقة من علماء اللغة ورسم التوين على الحرف السابق حبا بتوحيد الخط، ورغبة عـ ـن الـ ـشذوذ عـ ـن ا موع". العدناني ٤٩٩

رد زكي المهندس عن مجمع القاهرة

"التنوين في مثل(كتابا) إنما هو لحرف الباء، فوضعه على الحرف أحقّ، ولكن لا بأس بوضعه على الألف، ففي ذلك تيسير طباعيّ؛ إذ تسبك الألف والتنوين في قالب واحد".العدناني ٥٠٠

رد الأستاذ رشاد علي أديب - سورية

"أرى أن يكتب تنوين الفتح والضم فوق الحرف المنون بالضبط، ويكتب أيضا تنوين الفتح على حرف الألف مائلا عنه على اليمين قليلا كما في القرآن الكريم. ولا بأس من إمالته إلى اليسار قليلا. أما تنوين الكسر فيكتب تحت الحرف، أو مائلا إلى اليسار قليلا" العدناني ٥٠٠

رد عبدالهادي هاشم عضو مجمع دمشق

أعتقد أن شأن هاتين الفتحتين يسير، وأمر تقديمهما أو توسيطهما أو تأخيرهما ليس بـ ـذي بـ ـال فيمـ ـا أحـ ـسب والخطاطون وعلماء الرسم من المتقدمين والمتأخرين لم يلتزموا حالة واحدة. أما أنا فأوثر إثباتهما بعد الألف اللينة". العدناني ٥٠٠.

رد د.شكري فيصل أمين مجمع دمشق

"أنطلق من ملاحظة أن التنوين صوت، لنا أن نتجاوزه في حالة الوقف. والتعبير عن هذا الصوت اتخذ شكل (=). فإذا كتبنا اللفظة المنصوبة المنونة، واجهتنا حالتان جائزتان: حالة إثبات التنوين- وحالة الوقف. ولما كانت الكتابـ ـة برموزها المختلفة إنما تدف أن تكون كذلك عونا للقارئ فإننا نحتاج هنا أن نجد الرمز الـ ـذي يـ ـشير إلى هـ ـاتين الحالتين. ولهذا تستعمل (اً)=(الألف وفوقها شارة التنوين): الألف إشارة أو رمز لحركة النصب و(ً) للتنوين. فـ ـإذا وقف القارئ اكتفى بما نسميه الألف هنا اصطلاحا، وأهمل التنوين إنْ لَم يؤمنوا بِهذَا الْحديث أَسفًا

ولا تبدو الحاجة ماسة إلى تغيير موضع شارة التنوين:

أ-فإذا وضعتها فوق الألف تحقق ما أشرت إليه واختار القارئ أحدهما.

ب-وكذلك إذا وضعتها على الجانب الأيمن.

ج-أما إذا وضعتها على الجانب الأيسر فماذا يكون؟ إ ا لا تنصرف إلى الألف ولا إلى الفاء، وكأ ا شيء جديد ينضاف إلى ما بعد الألف.

أما قولكم بأن الألف حرف علة لا يقبل حركة واحدة فعندي أن هذا لا يرد هنا؛ لأن الألف هذه ليست حـرف علة بحال من الأحوال، وإنما هي شيء يشبه كرسي الهمزة. إنها معتمد ومعول لرمز التنوين (ً)، إنها بمثابة كرسـي التنوين، فالتنوين المرفوع فوق الحرف، والتنوين المجرور تحته كلاهما لا يورث التباسا. أما التنوين المنصوب (كتابـاً) فقد كان يمكن أن يكون (ً) فوق الحرف، ولكنما اختاروا الألف (أو صورة الألف وحسب، أو لنقل هذه العصا) كرسيا له؛ لأن الوقف على التنوين المرفوع والمجرور. فإذا راعينا بعد هذا أمور الطباعة، وجدنا أن الأمـر يـستوي حين يكون التنوين فوق الألف أو على يمينها، ولكنه بعدها يحتاج إلى فراغ خاص لا معنى له. وعلى ذلك يبقى أني أفضل أن تكون شارة التنوين فوق الألف جزءًا منها، وكأننا نقول للقارئ: اختر. ولعلنا نكون كذلك هنا أكثـر اتساقًا مع الرسم القرآني في مصحف عثمان". العدناني ٥٠١.

رد عبدالرزاق محيي الدين رئيس مجمع بغداد

ما أقره المجمع في ١٩٧٢/٤/١١م

"أما رسم التنوين في نهاية الاسم في حالة الفتح، فإن المجمع يفضل أن يرسم التنوين على يمين الجانب الأعلى من الألف، وذلك في مثل: قرأت كتابـ ـًا وحضرت درسـًا" العدناني ٥٠٠.

خلاصة الاستفتاء

- "يجوز أن يوضع التنوين على الألف في نهاية الكلمة المنصوبة (كتاباً) أو على طرفها الأيمن (شرابـ ـًا) أو على الحرف الصحيح قبلها (صوابا ، نصرا) حسب أنواع حروف الطباعة الموجودة في المطابع. مع أن جل المطابع الحديثة تستطيع أن تضع التنوين حيث تشاء". العدناني ٥٠١-٥٠٢
- أغفل العدناني قول من يرسم التنوين بعد الألف كما عند عبدالهادي هاشم (انظر:لوحة٣١)

قول العدناني

- "وأنا أوثر وضع التنوين إما على طرف الألف الأيمن (كتابـ ـًا)، أو فوق الحرف الصحيح قبلها (شعرا)؛ لأن معظم المعاجم وجلّ أمهات كتب الأدب (٤٧مصدرا) يتقيد بأحد هذين الرسمين، ولأن الألف، التي قيل إنها شيء يشبه كرسي الهمزة، تظلّ ألفًا يتعذر التلفظ بها، إذا كانت وحدها وفوقها تنوين الفتح، فنوفر بذلك على أنفسنا زيادة نوع جديد من الألف على أنواعها الأخرى الاثنتين والعشرين. أما تنوين النصب فأرى أن نثبته في الكتابة دائما، إلا في الشعر حيث يجب أن نهمل كتابته على حرف الروي المنصوب مثل: قبرا، وأجرا، ونحرا". العدناني ٥٠٢.

ما الذي ننتهي إليه؟

- نحن بحاجة إلى توحيد الطريقة؛ لأنه لا خير في تعدد طرائق كتابة تنوين المنصوب.

مسلمات

- ١- الضبط بالشكل ترجمة للضبط بالنقط.
- ٢-النقط الأول المعتبرهو نقط أبي الأسود الدؤلي.
- ٣- تدل النقطتان أو الشكلتان على الحركة المتبوعة بالتنوين.
- ٤-الوقف فرع على الوصل.

رسم تنوين المنصوب كما نرتضيه

- أرى أن الرسم الصحيح لتنوين المنصوب هو مذهب الخليل بن أحمد وهو إمام العربية. ومذهبه أن ترسم الفتحتان على الحرف المحرك بالفتح منونا هكذا: هذا فتى رأيته قادما

ويؤيد هذا المذهب جملة أسباب منها:

- طلب الاطراد في نمط التشكيل.
- مراعاة تقديم حالة الوصل على الوقف.
- دفع توهم تحرك الألف أو تنوينها.
- دفع توهم انفصال الحركة عن التنوين.
- متابعة رسم كثير من المصاحف المخطوطة.
- متابعة رسم المصحف المتداول.

طلب الاطراد في نمط التشكيل:

- جعل تنوين المنصوب فيه طرد لطريقة التنوين كله؛ إذ تنوين المرفوع يرسم على الحرف: زيد، عمرو
- وتنوين ا ـرور يرسم تحت الحرف: زيد، عمرٍو
- وتنوين المنصوب يرسم على همزة آخر الاسم وكذلك إن جاءت بعد ألف يرسم على الهمزة: خطأً، جزاءً.
- ولذلك يحسن رسم تنوين المنصوب على الحرف. زيدا، عمرا كتابا.

مراعاة تقديم حالة الوصل على الوقف:

- تنوين المنصوب دالة مزدوجة مؤلفة من علامتين إحداهما الفتحتان لتدلا على التنوين في حال الوصل والأخرى الألف لتدل على التنوين في حال الوقف؛ لأن التنوين حسب الصرفيين القدماء يقلب إلى ألف. أما حسب الأصواتيين فالتنوين يحذف وتمطل فتحة النصب تعويضا عن المحذوف.

دفع توهم تحرك الألف أو تنوينها:

- رسم التنوين فوق الألف قد يوهم متعلمي القراءة، من الصغار أو من غير الناطقين ا، أن الألف متحركة أو منونة أو أ ا قابلة لذلك. والمعروف المتفق عليه عند الجمهور أن الألف حرف مد لا تليه الحركة؛ ولذلك لا ترد أول الكلمة بل في وسطها أو ايتها ولذلك رسمت في الألفبائية هكذا (لا).

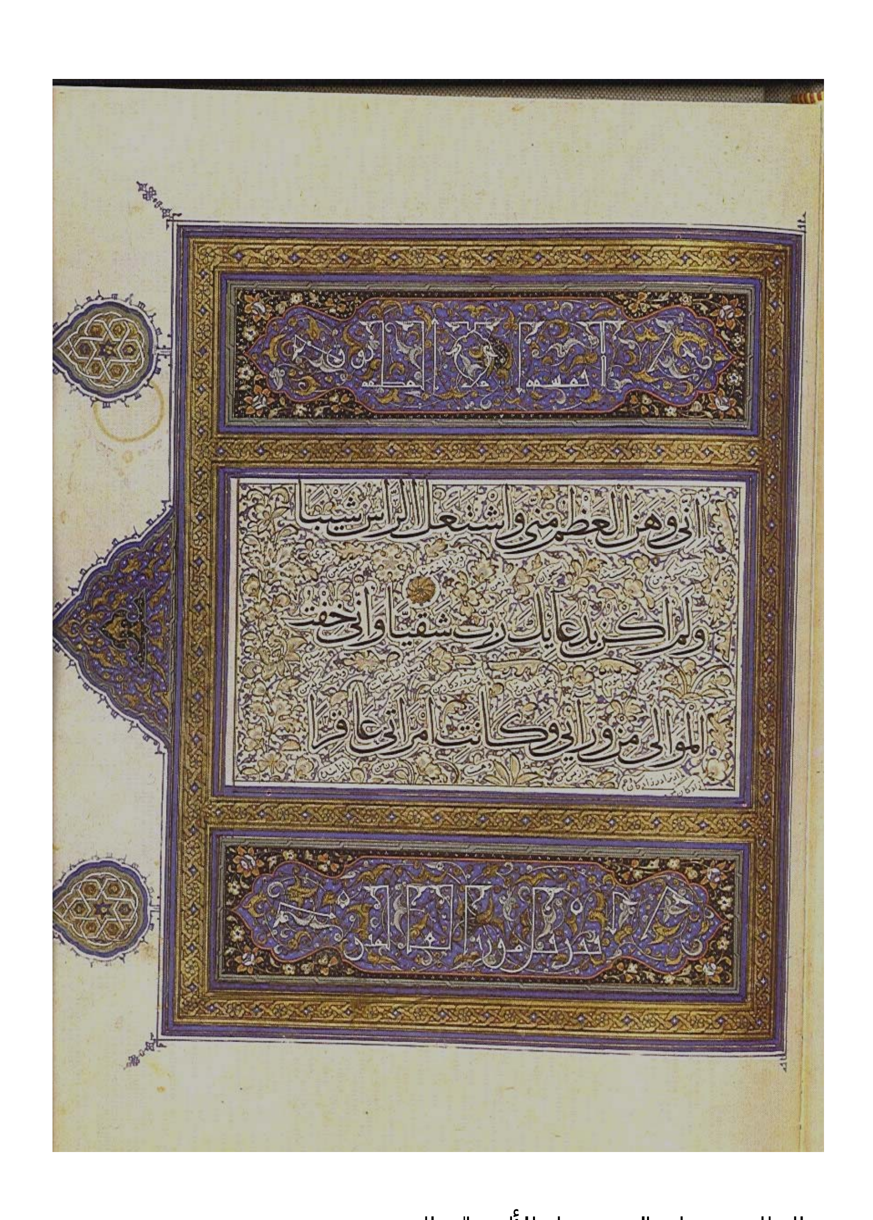
دفع توهم انفصال الحركة عن التنوين:

- رسم التنوين على الألف قد يوهم القارئ أن التنوين شيء غير حركة الحرف السابق؛ ولذلك نجد من رسم الفتحة على الحرف ثم رسم الفتحتين على الألف متوهمًا أن الفتحتين للتنوين وحده، وهذا خطأ وقد أشار إلى مثل هذا الوهم الداني في حديثه عن النقط، وفي رسم التنوين على الحرف دفع لذلك الوهم.

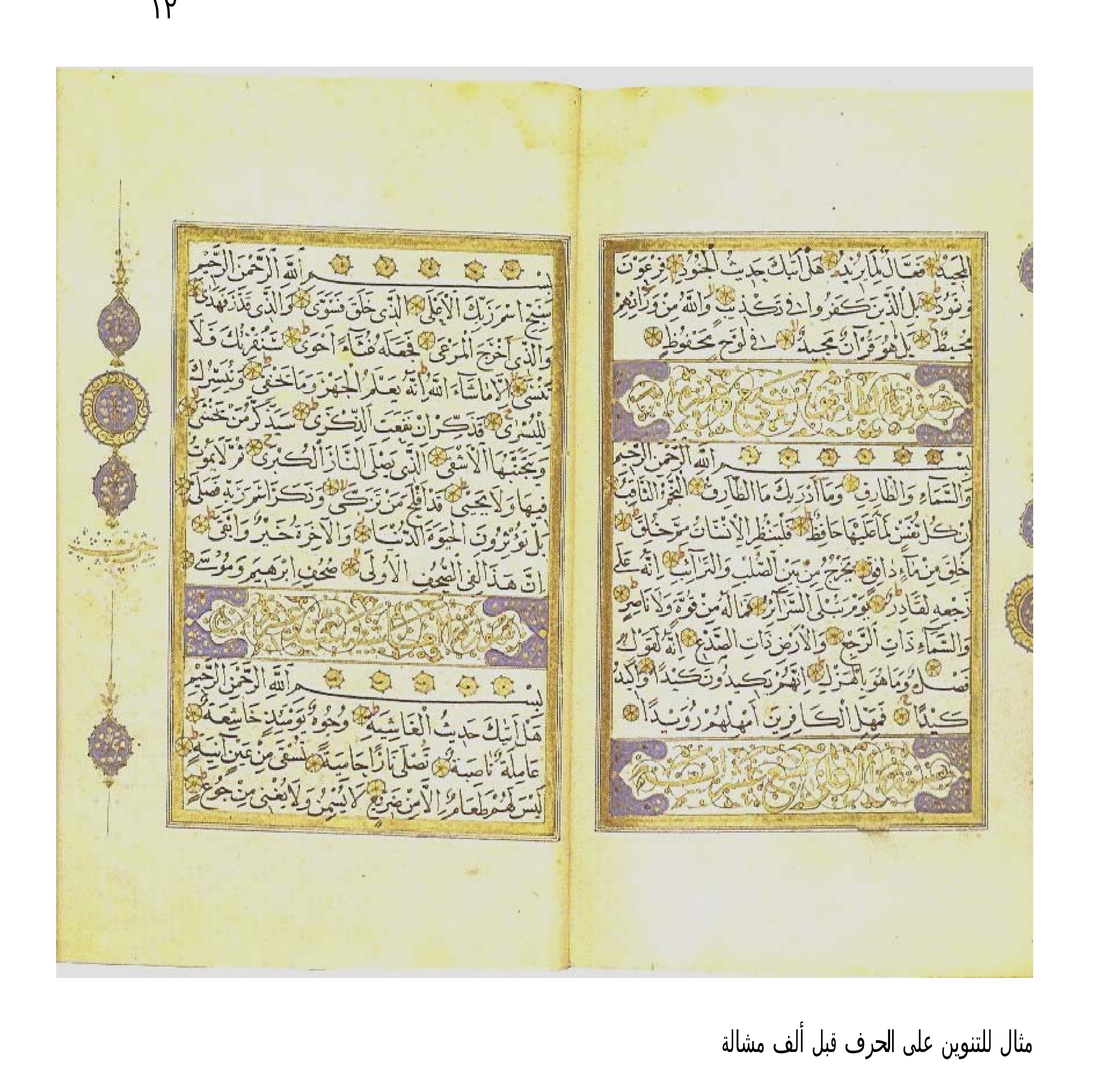
متابعة رسم كثير من المصاحف المخطوطة:

- نجد كثيرا من المصاحف المخطوطة والكتب المخطوطة الأخرى ترسم التنوين على الحرف، وفي رسم التنوين على الحرف متابعة لها . وهذه أمثلة منها:

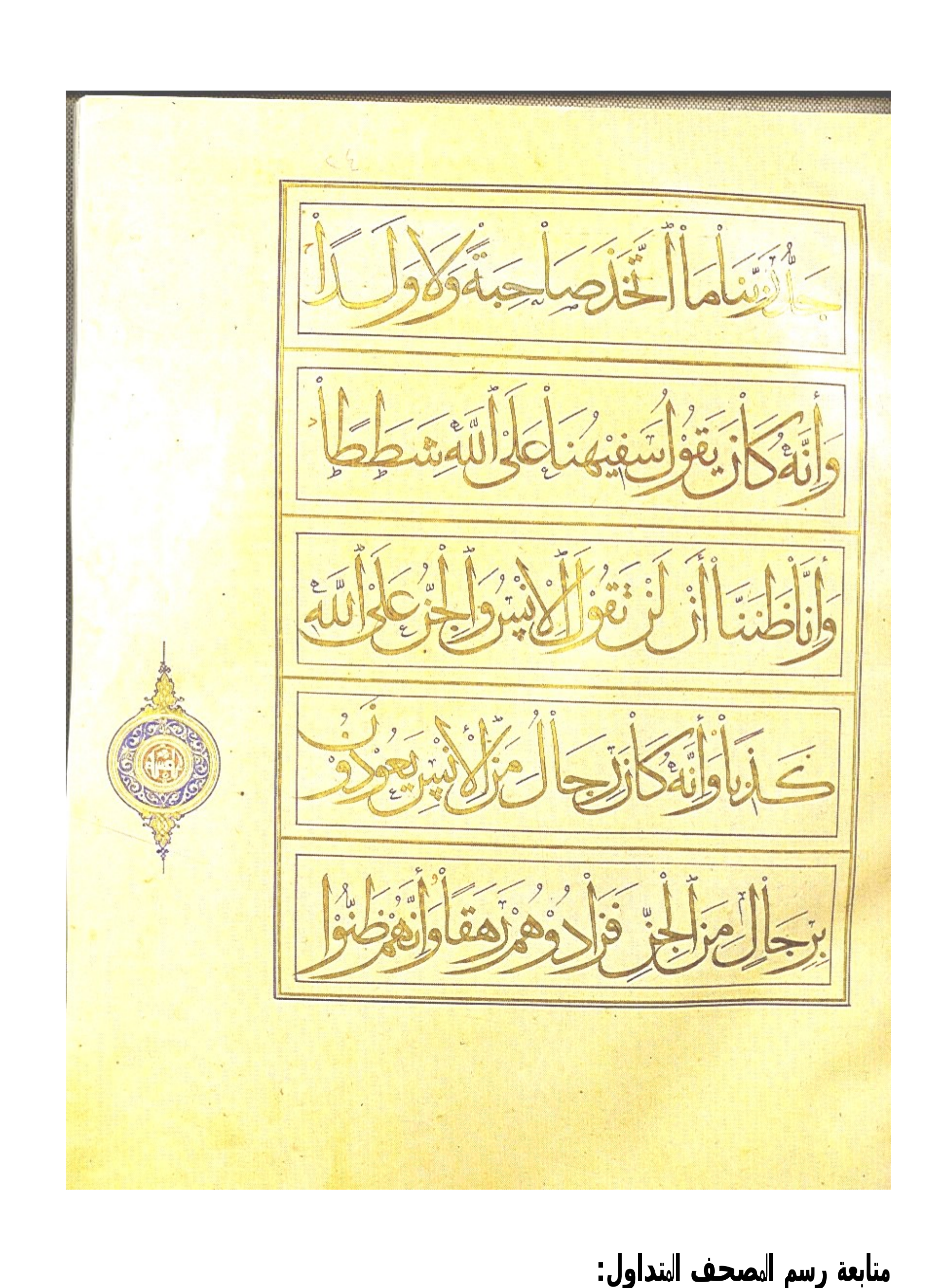
مثال للتنوين على الحرف



مثال للتنوين على الحرف قبل الألف المشالة



مثال للتنوين على الحرف قبل ألف مشالة



متابعة رسم المصحف المتداول:

- يرسم تنوين المنصوب في مصحف خادم الحرمين فوق الحرف وهو مصحف متداول عالميا وجدير بنا أن نتابعه في رسم تنوين المنصوب. وهذا مثال منه:

رسم التنوين في مصحف خادم الحرمين

يَٰيَحۡيَىٰ خُذِ ٱلۡكِتَٰبَ بِقُوَّةٖۖ وَءَاتَيۡنَٰهُ ٱلۡحُكۡمَ صَبِيّٗا ١٢
وَحَنَانٗا مِّن لَّدُنَّا وَزَكَوٰةٗۖ وَكَانَ تَقِيّٗا ١٣ وَبَرَّۢا بِوَٰلِدَيۡهِ وَلَمۡ
يَكُن جَبَّارًا عَصِيّٗا ١٤ وَسَلَٰمٌ عَلَيۡهِ يَوۡمَ وُلِدَ وَيَوۡمَ يَمُوتُ
وَيَوۡمَ يُبۡعَثُ حَيّٗا ١٥ وَٱذۡكُرۡ فِي ٱلۡكِتَٰبِ مَرۡيَمَ إِذِ ٱنتَبَذَتۡ
مِنۡ أَهۡلِهَا مَكَانٗا شَرۡقِيّٗا ١٦ فَٱتَّخَذَتۡ مِن دُونِهِمۡ حِجَابٗا
فَأَرۡسَلۡنَآ إِلَيۡهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرٗا سَوِيّٗا ١٧ قَالَتۡ إِنِّيٓ
أَعُوذُ بِٱلرَّحۡمَٰنِ مِنكَ إِن كُنتَ تَقِيّٗا ١٨ قَالَ إِنَّمَآ أَنَا۠ رَسُولُ
رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَٰمٗا زَكِيّٗا ١٩ قَالَتۡ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي
غُلَٰمٞ وَلَمۡ يَمۡسَسۡنِي بَشَرٞ وَلَمۡ أَكُ بَغِيّٗا ٢٠ قَالَ كَذَٰلِكِ
قَالَ رَبُّكِ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٞۖ وَلِنَجۡعَلَهُۥٓ ءَايَةٗ لِّلنَّاسِ وَرَحۡمَةٗ
مِّنَّاۚ وَكَانَ أَمۡرٗا مَّقۡضِيّٗا ٢١ ۞ فَحَمَلَتۡهُ فَٱنتَبَذَتۡ
بِهِۦ مَكَانٗا قَصِيّٗا ٢٢ فَأَجَآءَهَا ٱلۡمَخَاضُ إِلَىٰ جِذۡعِ ٱلنَّخۡلَةِ
قَالَتۡ يَٰلَيۡتَنِي مِتُّ قَبۡلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسۡيٗا مَّنسِيّٗا ٢٣
فَنَادَىٰهَا مِن تَحۡتِهَآ أَلَّا تَحۡزَنِي قَدۡ جَعَلَ رَبُّكِ تَحۡتَكِ سَرِيّٗا ٢٤
وَهُزِّيٓ إِلَيۡكِ بِجِذۡعِ ٱلنَّخۡلَةِ تُسَٰقِطۡ عَلَيۡكِ رُطَبٗا جَنِيّٗا ٢٥



التنوين في **الكتابة الحاسوبية**

- يتدخل الحاسوب في ضبط أسطر الصفحة؛ فيعالجها بإضافة مدات في الحروف المتصلة، وإن جعل التنوين فوق الألف قد يبعده عن الحرف كما في: كتابـاً.

أما رسمه فوق الحرف فلا يبعده عنه بل يبعد الألف وحدها: كتابًـا.